

OTHER I

Jenni Haili &

*Anna Englund || Jonas Haili || Marika Hyvärinen
Jaakko Kilpiäinen || Jyrki Kirjalainen || Ulla Sangerovo*

21.8. – 12.9.2020

Laterna Magica
Kellarigalleria

Taiteilijat:

Valokuvataiteilija **Jenni Haili** (s.1980) ihmettelee naamioiden taakse kätkeytyvä maailmaa. Näyttelyn teokset ovat Jenni Hailin (JH) tekemiä, ellei toisin mainittu.

Anna Englund (s.1980) on Kokkolasta Helsinkiin paennut taiteilija, joka on kohtuuttoman kiinnostunut kuolemasta mutta pelkää ostoskeskuksia.

Jonas Haili (s.1986) on vanhan ja menneen ajan estetiikasta inspiroitunut taiteilija. Kiinnostus menneeseen ja katoavaan heijastuu vahvasti teoksiin.

Säveltaiteilija **Marika Hyvärinen** (s.1980) on kiinnostunut musiikin ja ei-musiikin törmäytämisestä, painavista hiljaisuuksista ja katoavista äänistä.

Valokuvaaja **Jaakko Kilpiäinen** 57 vuotta:

“Dave Lindholmia lainatakseni: Minä lähdin valoon missä filmit laitetaan. Päädyin valovarjoon, jossa elämää vietetään. Ne vaan sano; aika sinun, aika sinun aika koittaa sun.”

Jyrki Kirjalainen (s. 1977) on helsinkiläinen taiteilija.

Keramiikkataiteilija **Ulla Sangervon** (s. 1936) teokset pureutuvat syvälle ihmisen psykologiaan, juuri niin syvälle kuin katsoja haluaa nähdä.

Tekniikat:

Daguerrotypia-menetelmä mielletään yleisesti ensimmäiseksi käytännölliseksi valokuvausmenetelmäksi. Sen kehitti yhteistyössä ranskalaiset Joseph Nicéphore Niépce ja Louis-Jacques-Mandé Daguerre. Ranskan tiedeakatemia julkaisi menetelmän ja ohjeet daguerrotypia-valokuvan tekemiseksi vuonna 1839. Daguerrotypia on kuva pelimäisen kiiltäväksi kiillotetulla hopeoidulla kuparilevyllä. Kuvan näkee parhaiten positiivina, kun sen pinta heijastaa mustaa. Jokainen daguerrotypia on uniikki, eikä siitä voi tehdä vedoksia monien muiden valokuvamenetelmien tapaan. Tämän näyttelyn daguerrotypiat on toteutettu nk. *Becquerel*-menetelmällä, jossa perinteisen daguerrotypian vaativat myrkkyisimmät aineet (mm. elohopea) on voitu jättää pois.

Syanotypia on vuodelta 1842 peräisin oleva jalovedostusmenetelmiin kuuluva valokuvateknikka. Sen kehitti sir John Herschel. Menetelmässä valokuvaliimi valotetaan auringonvallossa pinnakkain herkistetyn materiaalin kanssa ja lopputuloksesta on preussinsininen kuva. Syanotypiamenetelmä ei sovellu kamerassa valottamiseen.

Märkälevymenetelmässä nimensä mukaisesti valokuvalevy on herkkä valolle niin kauan aikaa kuin se on kostea. Levyn herkistämisen, kuvamisen ja kehittämisen tulee siis tapahtua n. 15 minuutin aikana. Tekniikka keksittiin vuonna 1851 (Frederick Scott Archer ja Gustave Le Gray) ja se syrjäytti pian varhaisemman daguerrotypia-menetelmän. Märkälevy oli yleisin valokuvien tekotapa 1850 – 1880-luvuilla. Menetelmällä voidaan tuottaa suoria positiivikuvia mustatulle metallille eli **tintatypioita** (tässä näyttelyssä tintatypikuvat on mustaksi elaksoidulla alumiinilla) tai negatiiveja lasille, jotka muuttuvat positiiveiksi mustan taustan avulla eli **ambrotypioita**.

Hopeagelatiinivedos on perinteisin ja tunnetuin mustavalkoisen analogisen valokuvan vedostustapa. Kuva valotetaan pimiossa valokuva-/hopeagelatiinipaperille ja saatetaan näkyväksi märkäprosessin avulla.

Litovedoksella ei ole mitään tekemistä saman tyypisen nimen omaavan taidegrafikan menetelmän, litografiän, kanssa. Litovedos on vaihtoehtoinen analogisen valokuvan menetelmä, jossa ylivalotettu hopeagelatiinivedos kehitetään erittäin laimealla litofilmikehitteellä. Litovedoksiin tulee prosessin ansiosta sellaisia sävyjä ja väriä, joita on perinteillä menetelmillä mahdoton saavuttaa.

Raku-keramiikka on perinteinen japanilainen tapa tehdä keramiikkaesineitä. Poltettaessa teokset kuumennetaan nopeasti korkeaan lämpötilaan ja sitten tulikuumat esineet nostetaan esim. sahanpuruun savustumaan ja pelkistymään. Tämä saa aikaiseksi raku-esineille tyypillisen pinnan, jossa lasitus on täynnä pieniä halkeamia. Jokainen raku-teos on ainutlaatuinen, koska esimerkiksi lämpötilanvaihteluita on mahdotonta toistaa täsmälleen samalla tavalla. Myös savustuksen taso vaikuttaa raku-esineen väritykseen. Jos savustus onnistuu hyvin, lasittamattomat kohdat ovat hyvin tummia, jopa mustia.

Editio tarkoittaa tämän näyttelyn yhteydessä sitä, että samasta kuva-aiheesta on edition verran vedoksia. Vaihtoehtoisille ja historiallisille valokuvamenetelmille tyypilliseen tapaan kukaan vedos on kuitenkin uniikki.

Artists:

Photographic artist **Jenni Haili** (b.1980) wonders about the world hidden behind masks. The works in this exhibition are by Jenni Haili (JH), unless otherwise stated.

Anna Englund (b.1980) is an artist who escaped from Kokkola to Helsinki and who has an unreasonable fascination with death; yet fears shopping malls.

Jonas Haili (b.1986) is an artist inspired by the aesthetics of the past. Interest in the old age and the vanishing is strongly reflected in his works.

Marika Hyvärinen (b.1980, contemporary music) finds inspiration in the space between music and non-music and explores disappearing voices and heavy silences.

Photographer **Jaakko Kilpiäinen** 57 years

To quote Dave Lindholm: I went to light where the films are put. I ended up in a light shadow, where life is celebrated. They just say; Your time, your time your time will become.

Jyrki Kirjalainen (b. 1977) is an artist from Helsinki.

The works of the ceramic artist **Ulla Sangerovo** (b. 1936) delve deep into human psychology, just as deep as the viewer wants to see.

Techniques:

Daguerreotype technique is generally thought to be the first practical photography method. It was developed in collaboration by the French Joseph Nicéphore Niépce and Louis-Jacques-Mandé Daguerre. The French Academy of Science published the invention and instructions on how to make daguerreotypes in 1839.

A daguerreotype is a photograph on a highly polished silvered copper plate. The picture can be best viewed as a positive, when the surface is reflecting something black. Each daguerreotype is unique and copies cannot be made of it in the same manner as with many other photography processes. In this exhibition the daguerreotypes have been made with the use of so-called Becquerel process, in which the most toxic chemicals (such as quicksilver) can be omitted.

Cyanotype process, invented by Sir John Herschel, dates back to 1842. It is one of many alternative photography processes. In the method a photography film is contact printed with a sensitized surface in sun light and the result is a Prussian blue image. The cyanotype method is not suitable for in camera exposures.

In the **Wet Plate Collodion** method, the plate must, in accordance to the name, remain wet to be sensitive to light. Hence, the sensitization, photographing and developing must be carried out in max. 15 minutes. The technique was invented in 1851 by Frederick Scott Archer and Gustave Le Gray and it superseded quickly the earlier daguerreotype method. The wet plate collodion process was the most commonly practiced photography method from 1850's to 1880's. With the wet plate one can create direct positive images on blackened metal, called **tintypes** (in this exhibition the tintypes are made on black anodized aluminium) or negatives on glass, that can be transformed to positives with a black backing, called **ambrotypes**.

Silver gelatin print is the traditional and most well-known method of analogue black and white photography processes. The picture is projected in a darkroom on to a photographic silver gelatin paper and developed visible in a wet chemical process.

A **Lith print** has nothing to do with its quasi identical namesake print making process lithography. Lith printing is an alternative photography process where an over exposed silver gelatin print is developed in a highly diluted lith film developer. The process creates tonalities and colours that are otherwise impossible to achieve with the traditional methods.

Raku-ceramics is a traditional Japanese way of making pottery. When firing, the works are quickly heated to a high temperature and then the hot objects are lifted into sawdust to smoke and to reduce. This creates a surface typical of Raku objects, where the glazing is filled with small cracks. Each Raku work is unique, because it is impossible to reproduce temperature fluctuations in exactly the same way. The level of smoking also affects the coloring of the Raku object. If smoking is successful, the unglazed areas are very dark, even black.

In this exhibition **Edition** states the quantity of prints made of the same subject matter. However, as is typical of alternative and historical photographic methods, each print is unique.

Vastedes
Hereafter



Kuten olen...
As I am...
23 x 15,5cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Campo Verano #2
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Montmartre
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Eläinten hautausmaa
Pet Cemetery
17,3 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Vuoto
Empty
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Campo Verano #5
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Campo Verano #7
15,5 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Roma #2
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Campo Verano #8
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Campo Verano #4
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Smolenski #5
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



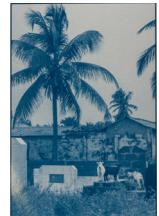
Prazeres #3
20,1 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Roma #1
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Smolenski #2
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Ancien Cimetière de Grand Popo I
23 x 15,5cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Smolenski #4
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Smolenski #1
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Campo Verano #3
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Prazeres #2
23 x 17,3cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Seili
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Ancien Cimetière de Grand Popo #2
15,5 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Nécropole Mérovingienne Civaux
23 x 17,3cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Campo Verano #9
15,5 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Quan Lan
17 x 32cm | 38 x 38cm
editio 1/3
syanotypia
2020
310€



Campo Verano #10-II
16 x 32cm | 38 x 38cm
editio 1/3
syanotypia
2020
310€



Smolenski #3
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Ancien Cimetière de Grand Popo #3
15,5 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Campo Verano #1
23 x 23cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€

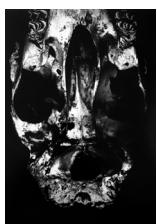


Campo Verano #6
23 x 21,3cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€



Prazeres #1
23 x 15,7cm | 38 x 29cm
editio 1/3
syanotypia
2020
280€

Jaakko Kilpiäinen
Luunvalo
Bone Light



Luunvalo 1
Bone Light 1
18 x 26cm | 44 x 44 cm
editio 1/3
hopeagelatiinivedos,
kehys
2020
500€



Luunvalo 2
Bone Light 2
18 x 26cm | 44 x 44cm
editio 1/3
hopeagelatiinivedos,
kehys
2020
500€

Anna Englund
Arkku
Coffin

Isoisoäitini oli arkuntekijä, hänen isänsä taas haudankaivaja. Lapsena leikin kuollutta, kuten äitiini oli tehnyt isovanhempensa arkkuperstaalla. Arkku objektina onkin kiinnostanut minua aina. Halusin tehdä elämänmittaisesta pakkomielteestäni konkreettisen ja käsin kosketeltavan: millaista on maata arkussa?

My grandmother was a coffin maker, and her father was a grave digger. As a child, I played dead, as my mother had done in her grandparents' coffin. The coffin object has always interested me. I wanted to make my lifelong obsession concrete and tangible: how is it to lay in the coffin?



Redi
20 x 22cm
editio 1/1
cliché verre, kehys
2020
120€



Jumbo
20 x 22cm
editio 1/1
cliché verre, kehys
2020
120€



Arkku
Coffin
180 x 70 x 50cm, 5:26 min
editio 1/1
arkku, ääni (teksti Anna Englund, lukija: Tuuve Aro
musiikki: Marika Hyvärinen)
2020
yksityiskokoelmassa



Tripla
20 x 22cm
editio 1/1
cliché verre, kehys
2020
120€

Marika Hyvärinen
Kuin siivilä, aika
Time, Flies

Perustin keväällä takapihalle niityn ja äänitin kesällä kukissa vierailevien mesipistiäisten ääniä. Käytin teokseen kuolleina löytämieni hyönteisten raatoja.

Last spring I planted a meadow in my backyard. When summer came I recorded sounds of insects pollinating the flowers. I composed my artwork using carcasses of insects lying dead in my neighbourhood.



2:00min, 42 x 32 x 3cm
editio 1/1
ääni, kuolleet hyönteiset, kehys
2020
800€



JH
Pyöritys
Eye-roll
editio 1/1
16mm filmi,
kinematografi
2020
yksityiskokoelmassa

Kallisarvoinen
Precious



Hengen väkivalta
Violence of the Spirit
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2020
230€



Unelmoija
Dreamer
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2019
230€



Pidä käsiäini
Hold My Hands
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2020
230€



Hetki
Frozen Moment
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2019
230€



Pudota – pudonnut
Fall Fell Fallen
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2020
230€



Kaksointähti
Twin Star
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2019
230€



Jalkatyö
Footwear
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2020
230€



Pysy paikallasil!
Stand Still
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2019
230€



Uhma
Defiance
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2020
230€



Turtematon kaksonen
Twin Stranger
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2019
230€



Tyhjyyss hänessä
An Emptiness in Her
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2020
230€



Ankou
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2019
230€



Takaisin
Turn Back
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2020
230€



Vuo
Flux
16,5 x 11cm
editio 1/3
tinatypia
2019
230€



Jyrki Kirjalainen
1344 vuotta tiili-seinän yllä
1344 years under a brick wall
23 x 24 x 15cm
veistos
2019
yksityiskokoelmassa

Kylmyys ja hiljaisuus katseessani
Dead Silent View



#1
12 x 9cm | 20 x 16cm
editio 1/1
daguerrotypia, kehys
2019
810€



#2
12 x 9cm | 20 x 16cm
editio 1/1
daguerrotypia, kehys
2019
810€



#3
12 x 9cm | 20 x 16cm
editio 1/1
daguerrotypia, kehys
2019
810€

Hampaani, silmäsi
My Teeth, Your Eyes



#1
9,5 x 16,5cm
editio 1/1
tinatypia rasiassa
2020
430€



#2
9,5 x 17,5cm
editio 1/1
tinatypia rasiassa
2020
430€



#3
9,5 x 16,5cm
editio 1/1
tinatypia rasiassa
2020
430€

Mimesis



#1
9 x 12cm | 16 x 20cm
editio 1/1
daguerrotypia, kehys
2020
810€



#2
12 x 9cm | 20 x 16cm
editio 1/1
daguerrotypia, kehys
2020
810€



#3
12 x 9cm | 20 x 16cm
editio 1/1
daguerrotypia, kehys
2020
810€

Other I



Harlekiini
Harlequin
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/2
ambrotypia, kehys
2020
540€



Heautoscopy #2
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2019
540€



Henkikaksonen
Spirit Double
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/2
ambrotypia, kehys
2019
540€



Nyörätä
Laceup
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2020
540€



Jonas Haili & JH
Vanitas #2
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2019
540€



Tietoisuusvalhe
False Awareness #1
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/2
ambrotypia, kehys
2020
540€



Jonas Haili & JH
Päärynnäkkantaja
Pearer
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/2
ambrotypia, kehys
2019
540€



Taivu
Bend
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2019
540€



Pyörittelijä
Roll Your Eyes
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2020
540€



Jänistatuoointi
Bunny Tattoo
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2019
540€



Piikkäs
Prickly
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2020
540€



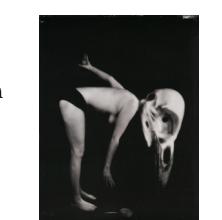
Heautoscopy #1
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2019
540€



Toteemi
Totem Animal
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2019
540€



Tuhat tapaa
Thousand Ways
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2020
540€



Noki
Peck Up
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2020
540€



Jonas Haili & JH
Hiljainen tarjoilija
Silent Waiter
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2019
540€



Väärä tietoisuus
False Awareness #2
18 x 24cm | 19,5 x 25,5cm
editio 1/2
ambrotypia, kehys
2020
540€



Jonas Haili & JH
Vanitas #1
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 3/3
ambrotypia, kehys
2019
540€



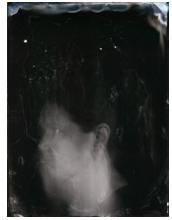
Kuoleman korppi
The Death Bird
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/3
ambrotypia, kehys
2020
540€



Jonas Haili & JH
Arkkityyppi
Archetype
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/1
ambrotypia, kehys
2019
540€



Heautoscopy #3
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/2
ambrotypia, kehys
2020
540€



Irokeesi
Iroquois
24 x 18cm | 25,5 x 19,5cm
editio 1/2
ambrotypia, kehys
2020
540€

Persona (Commedia dell'Arte)



Persona #1
18 x 11,5 x 7cm
keramiikka,
valokuvaemulsio
2004
520€



Arlecchino-naamio
Arlecchino-mask
17,5 x 17 x 8cm
raku-keramiikka
2018
190€



Pulcinella
24 x 18 x 5cm
editio 1/1
kirkas- ja musta-
lasiambrotypiat,
tauluhyllyl
2020
810€



Pulcinella-naamio
Pulcinella-mask
22,5 x 17,5 x 17cm
raku-keramiikka,
valokuvaemulsio
2020
540€



Larva
24 x 18 x 5cm
editio 1/1
kirkas- ja musta-
lasiambrotypiat,
tauluhyllyl
2020
810€



Ulla Sangervo
Larva-naamio
Larva-mask
31 x 17 x 7,5cm
raku-keramiikka
2017
yksityiskokoelmassa



Bauta
24 x 18 x 5cm
editio 1/1
kirkas- ja musta-
lasiambrotypiat,
tauluhyllyl
2020
810€



Bauta-naamio
Bauta-mask
22 x 26 x 11cm
raku-keramiikka
2018
290€



Moretta
24 x 18 x 5cm
editio 1/1
kirkas- ja musta-
lasiambrotypiat,
tauluhyllyl
2020
810€



Moretta-naamio
Moretta-mask
23,5 x 10,5 x 5cm
raku-keramiikka
2019
280€



Zanni
24 x 18 x 5cm
editio 1/1
kirkas- ja musta-
lasiambrotypiat,
tauluhyllyl
2020
810€



Zanni-naamio
Zanni-mask
22 x 15,5 x 10,5cm
raku-keramiikka
2019
310€



Pierrot
24 x 18 x 5cm
editio 1/1
kirkas- ja musta-
lasiambrotypiat,
tauluhyllyl
2020
810€



Persona #2
18 x 11,5 x 7cm
keramiikka,
valokuvaemulsio
2004
520€



Volto-naamio
Volto-mask
22,5 x 15,5 x 13cm
raku-keramiikka,
valokuvaemulsio
2020
540€



Pierrot-naamio
Pierrot-mask
40 x 17 x 16cm
raku-keramiikka,
valokuvaemulsio
2020
790€



Columbina-naamio
Columbina-mask
15 x 29 x 9,5cm
raku-keramiikka,
valokuvaemulsio
2020
540€



Janus
19 x 16 x 10cm
raku-keramiikka
2005
540€



Marika Hyvärinen
Scaramuccia-naamio
Scaramuccia-mask
21,5 x 10 x 5cm
raku-keramiikka
2018
250€



Veronica
53 x 25 x 10cm
raku-keramiikka
2020
540€



Syntipukki
Scapegoat
19 x 8 x 6,5 cm
raku-keramiikka
2019
390€

μάτι

Käsite pahasta silmästä on peräisin antiitkin Kreikan ajoilta. Katseen uskottiin voivan vahingoittaa, jopa tappaa. Silmää muistuttava μάτι (máti) -amuletti suojelee kantajaansa pahalta silmältä.

The concept of evil eye dates back to the Classical Era in Ancient Greece. A gaze was believed to be able to harm, even kill. The μάτι (máti) an amulet that resembles an eye protects its carrier from the evil eye.

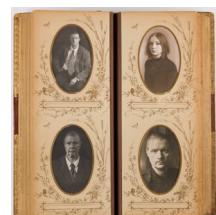


27 x 22 x 6cm
editio 1/1
valokuva-albumi, lumenedokset
14 kpl 16 x 11 cm ja 40 kpl 10 x 6,5 cm
2020
3900€

Altera Familia

Alter ego tarkoittaa toista minää, jonka uskotaan olevat erillinen tai poikkeava henkilön tavallisesta persoonallisuudesta. Teoksen valokuvat pohjautuvat muotokuviin taiteilijasta itsestään, jonka kasvoja on muokattu tekoälyn avulla. Näin syntyi perhealbumi kuvitteellisesta toisesta suvusta – *altera familia*.

Alter ego means alternative self, which is believed to be distinct from a person's normal or true personality. The photographs in this art work are bases on portraits of the artist herself. The faces in the pictures have been manipulated with the aid of Artificial Intelligence. Hence, a family album was created of another imaginary family – *altera familia*.



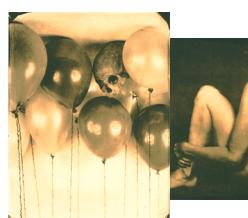
28 x 13 x 5cm
editio 1/1
valokuva-albumi, hopeagelatiinivedokset
64 kpl 10 x 6 cm
2020
3900€

Other I -kuvasalkut

Other I -photo portfolios

Kokoa kuvasalkku haluamallasi määrellä uniikkeja litovedoksia ambrotypia-negatiiveista. Lisätietoja galleristilta.

Assemble a portfolio of desired quantity of images of unique lithprints of ambrotype negatives. More information from the gallerist.



24 x 18cm / 18 x 24cm
kuva-aihe-editio 1/3
litovedokset, lievekansio
2020
3 kpl 300 €
5 kpl 450 €
8 kpl 700 €

Näyttelyn toteutusta ovat tukeneet:
The exhibition has received support from:

**Jyrki Kirjalainen
Jaakko Kilpiäinen**



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland